



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana***

PROGRAMMA SVOLTO DI: Lingua e civiltà inglese 1

LICEO “A. Malaspina” sede di Pontremoli

A.S. 2025/2026

CLASSE: 5° A Linguistico

DOCENTI: Fabrizia Gavellotti e Julie Henderson

I contenuti disciplinari sono stati sviluppati dai libri di testo:

“Performer Heritage 1 e 2” di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton–
second edition - Zanichelli Lingue editore

Da **“Performer Heritage 1”** sono stati sviluppati i seguenti contenuti:

➤ ***Unit 4 - “The Romantic Age”***

❖ **The literary context:**

- **4.6 – The Gothic novel** - pag. 261
- **4.11 – Mary Shelley** - pag. 278
- **“Frankenstein, or The Modern Prometheus”** - pagg. 278-279
- **“Walton and Frankenstein”** from “Frankenstein” - pag. 280
- **4.13 – Samuel Taylor Coleridge** - pag. 300
- **“The Rime of the Ancient Mariner”** - pagg. 301-302
- **“The killing of the albatross”** from “The Rime of the Ancient Mariner” - pagg. 303-304

Da **“Performer Heritage 2”** sono stati sviluppati i seguenti contenuti:

➤ ***Unit 5 - “The Victorian Age”***

❖ **The historical background:**

- **5.1 - The dawn of the Victorian Age** - pagg. 4-6

- **5.2** - The Victorian compromise - pag. 7
- **5.3** - Early Victorian thinkers - pagg. 10-11
- **5.4** - The American Civil war - pagg. 12-13
- **5.5** - The later years of Queen Victoria's reign - pagg. 14-15
- **5.6** – The late Victorians - pagg. 18-19

❖ **The literary context:**

- **5.7** - Victorian poetry - pagg. 22-23
- **5.8** - The Victorian novel - pagg. 24-25
- **5.10** - The late Victorian novel - pag. 27
- **5.11** - Aestheticism and Decadence - pagg. 28-29
- **5.14** - **Charles Dickens** - pagg. 38-39
- **"Oliver Twist"** - pag. 40
- "Oliver wants some more" from "Oliver Twist" - pag. 41
- **"Hard times"** - pag. 44
- "Coketown" from "Hard Times" - pagg. 47-48
- **5.15** - **The Bronte sisters – life and works** - pag. 54
- **"Wuthering Heights"** - pagg. 61-62
- "Catherine's ghost" from "Wuthering heights" - pagg. 63-64
- **5.23** - **Thomas Hardy** - pagg. 103-104
- **"Tess of the D'Urbervilles"** - pag. 105
- **5.24** - **Robert Louis Stevenson** - pag. 113
- **"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"** - pagg. 113-114
- "The story of the door" from "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" - pagg. 115-116
- **5.26** - **Oscar Wilde** - pagg. 125-126
- **"The picture of Dorian Gray"** - pagg. 126-127
- "The painter's studio" from "The picture of Dorian Gray" - pagg. 128-129

➤ **Unit 6 - "The Modern Age"**

❖ **The historical background:**

- **6.1** - From the Edwardian Age to the First World War - pagg. 152-153
- **6.2** - Britain and the First World War - pagg. 154-155
- **6.4** - The inter-war years - pagg. 160-161
- **6.5** - The Second World War - pagg. 162-163
- **6.6** - The USA in the first half of the 20th century – The wall street crash and the great depression; WWII and the atomic bomb - pag. 165

❖ **The literary context:**

- **6.3** - The age of anxiety - pagg. 156-157
- **6.7** - Modernism - pagg. 170-171
- **6.8** – Modern poetry - pagg. 172-173
- **6.9** - The modern novel - pagg. 174-175
- **6.10** – The interior monologue - pagg. 176-177
- **6.12** - **The war poets** - pag. 184
- **6.12** - **Rupert Brooke** - pag. 184
- **6.12** - **"The soldier"** - pag. 185
- **6.12** – **Wilfred Owen** - pag. 186
- **6.12** - **"Dulce et decorum est"** - pagg. 186-187
- **6.19** - **James Joyce** - pagg. 240-241
- **"Dubliners"** - pagg. 242-243
- **"Eveline"** from **"Dubliners"** - pagg. 244-247
- **6.20** – **Virginia Woolf** - pag.255
- **"Mrs Dalloway** - pagg. 256-257
- **"Clarissa and Septimus"** from **"Mrs Dalloway** - pagg. 258-259
- **6.21** - **George Orwell** - pag. 266
- **"1984"** - pagg. 267-268
- **"Animal farm"** - fotocopia

➤ Nell'ambito del modulo di orientamento è stata approfondita la tematica dello sfruttamento dei lavoratori, in particolare dei bambini, e il mondo delle workhouses

nell'epoca vittoriana e in Dickens.

➤ Con la docente madrelingua sono state svolte attività diversificate, finalizzate allo sviluppo delle quattro abilità, anche in preparazione alla prova scritta dell'esame di maturità e nell'ambito di Educazione civica, come da programma allegato.

- Frankenstein Ted-Ed video and comprehension questions. Topics related to the themes of Frankenstein for debate.

- Suffragettes - The story of Lady Constance Lytton. Listening comprehension and discussion. Pair work.

- Redraw the balance- social experiment on gender stereotypes. Discussion questions on human rights and women's rights- whole class. Uk women's rights timeline, put events in order in pairs.

- Christmas escape room.

- The History of Tattoos. Video comprehension and discussion questions in pairs.

- How to plan an essay.

- How to improve writing. Using synonyms and linkers. Group work.

- Vocabulary and discussion- social media and communication- how to elevate your writing/ debate topics.

- Class debate: freedom of speech online should be limited to prevent the spread of misinformation. How to write an argument essay on the same topic- pair work.

- Reading comprehension (tipologia esame di maturità - testo letterario e non letterario).

- Writing essay (tipologia esame di maturità).

- **Educazione civica/Costituzione:**

- Yusra Mardini, Syrian refugee, listening comprehension and discussion questions on "Refugees and migration".

- Reading and discussion of an Amnesty International article dealing with the similarities/ differences between Refugees, Migrants, Asylum Seekers, and the

dangers of assigning labels to groups of people. Preparation of poster on the topic of refugees.

- Holocaust Memorial Day, survivors' testimonies. Listening and reading comprehension. Pair work.
- Holocaust heroes. Preparation for presentations.

Letto alla classe e approvato.

Le docenti: Fabrizia Gavellotti

Julie Henderson

Pontremoli, 05.06.2026